

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢН ВЕСЬКӨДЛАНІН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӨРЛҮНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты» (8/9 лет)

«Народные инструменты» (5/6 лет)

## **В.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет**

**В.02.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчик** - Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

**Рецензент** – Мецгер Ирина Ивановна, Почетный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

# **Структура программы учебного предмета**

## **1 Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

## **2 Учебный план**

## **3 Содержание учебного курса**

## **4 Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **5 Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценок

## **6 Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1 Методические рекомендации преподавателям
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося
- 6.3 Рекомендуемая методическая литература

## **7 Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- 7.1 Обязательная нотная литература
- 7.2 Рекомендуемая нотная литература
- 7.3 Партитуры для оркестра русских народных инструментов

# **1 Пояснительная записка**

## ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8(9) лет и «Народные инструменты» 5(6) лет при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В работу народного оркестра вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, ударные инструменты).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

## ***1.2 Сроки реализации учебного предмета.***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в народном оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в народном оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Народный оркестр» может быть увеличен на 1 год.

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

«Оркестровый класс» 8(9) лет обучения

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>	<b>Количество учебных часов в году</b>
4 класс	2	66
5 класс	3	99
6 класс	3	99
7 класс	3	99
8 класс	3	99
9 класс	3	99
<b>Всего</b>		<b>561</b>

«Оркестровый класс» 5(6) лет обучения

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>	<b>Количество учебных часов в году</b>
3 класс	2	66
4 класс	3	99
5 класс	3	99
6 класс	3	99
<b>Всего</b>		<b>363</b>

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы народного оркестра. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «оркестр народных инструментов» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *контрольный урок* — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках оркестрового класса

*Принцип организации занятий* – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек)

и полный состав оркестра русских народных инструментов.

Группы формируются по инструментам (домра малая, домра альт, балалайка и

группа баянов и аккордеонов).

Рекомендуемая продолжительность занятий:

- мелкогрупповой: 1 урок - 40 минут
- полный состав оркестра: 2 урока — по 40 минут.

#### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета.***

Цели и задачи предмета «народный оркестр» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

*Цели образовательной программы:*

- развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, мотивации к познанию
- повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства
- приобщение к ценностям музыкального искусства
- развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах
- развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой

- развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе

*Основные задачи:*

- развитие творческих и музыкальных способностей
- приобретение навыков совместного исполнительства
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки)
- воспитание слухового контроля
- развитие навыков чтения нот с листа
- развитие навыков эстрадной выдержки
- развитие навыков любительского музицирования
- развитие музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации
- воспитание и формирование художественного вкуса

Совместная работа в оркестре русских народных инструментов способствует формированию у обучающихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием, является внесение в структуру программы «Оркестровый класс» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения.***

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Оркестровый класс» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, концерт, контрольный урок. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в доступной для них форме.

2. Комплексные: урок, концертные выступления. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- от уровня владения инструментом
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества обучающихся в оркестре русских народных инструментов.

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***1.8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.***

В музыкально — хоровой школе необходимо иметь оборудованный концертный зал, достаточное количество пюпитров и



высококачественных русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально–техническая база музыкально-хоровой школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Обязательно иметь в наличии нотно-методическую литературу по предмету «Оркестровый класс».

## 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмета «Оркестровый класс» ДПОП в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» (8/9 лет).

	Темы учебного курса	Количество часов					
		4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	8	12	12	12	12	10
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	8	12	12	12	12	10
3.	Техническая отработка материала.	12	18	18	18	18	10
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	12	18	18	24	24	24
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	10	15	15	12	12	16
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	8	12	12	10	10	16
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	8	12	12	11	11	13
	<b>Итого</b>	66	99	99	99	99	99
	<b>ВСЕГО 561 час</b>						

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмета «Оркестровый класс» ДПОП в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» (5/6 лет).

	Темы учебного курса	Количество часов			
		3кл	4кл	5кл	6кл
1	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	8	12	12	10
2	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	8	12	12	10
3	Техническая отработка материала.	12	18	18	10
4	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	12	24	24	24
5	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	10	12	12	16
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	8	11	11	16
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	8	10	10	13
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
	<b>Всего 363 часа</b>				

### **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

*1. Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках в классе оркестра происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних и старших классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры, необходимо закреплять на большом количестве несложных оркестровых пьес. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

*2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.*

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппликатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлиняет работу. К решению

аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами обучающиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

### *3. Техническая отработка материала.*

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива. Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать и к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

### *4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.*

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У обучающихся необходимо развивать чуткость, и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется преподавателем и требует многочисленных показов на

инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность обучающегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений преподавателю необходимо обращать внимание обучающегося на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Преподаватель должен научить обучающегося понимать, и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

##### *5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.*

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами.

##### *6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.*

В работе с оркестром основное внимание преподавателя должно быть

направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе с оркестром лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

*7. Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.*

Игра в оркестре подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от обучающихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники оркестра, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в оркестре произведений.

#### **4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в народном оркестре у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- понимать дирижерские жесты;
- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах (домра, балалайка, баян, аккордеон).

Знания и умения, полученные обучающимися в народном оркестре, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в народном оркестре профессиональных учебных заведений.

Выступление народного оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель народного оркестра выставляет обучающимся оценки. Основным критерием является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность обучающегося. Каждое выступление народного оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. При этом учитывается общее развитие



обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Программы отчетных концертов составляются руководителем народного оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на совещании художественного совета школы.

## 5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

### *5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, концертные выступления.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

### *Промежуточная аттестация*

контрольный урок определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- сдача оркестровых партий исполняемых в струнном оркестре
- выступление оркестра народных инструментов на концертах

По итогам сдачи партий на контрольных уроках, обучающимся выставляются оценки по пятибальной шкале.

## **5.2 Критерии оценок**

### **5 («отлично»)**

безошибочно излагает материал;  
обнаружил усвоение всего объёма знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;  
свободно применяет полученные знания на практике.

### **4 («хорошо»)**

обнаружил знание программного материала;  
обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;  
при игре допускает неточности, но легко устраняет замеченные недостатки.

### **3 («удовлетворительно»)**

допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений.

### **2 («неудовлетворительно»)**

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности

личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

На контрольном уроке в оркестровом классе, обучающийся должен показать навыки и умения для совместного музицирования, а именно:

- исполнять партии в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижера:
  - точный нотный текст
  - ритм
  - аппликатура
  - штрихи
  - динамические оттенки
- понимать дирижерский жест

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1 Методические рекомендации преподавателям.***

Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся 4-8 классов играющих на домре, балалайке, баяне и аккордеон. В виде исключения к занятиям в народном оркестре могут быть привлечены обучающиеся младших классов, успешно выполняющих свою программу в инструментальных классах и успевающих по теоретическим дисциплинам.

Состав оркестра народных инструментов музыкальной школы:

- Домра прима I – II
- Домра альт I-II
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Бас гитара
- Балалайка контрабас
- Баяны и аккордеоны I-II
- Ударные инструменты (треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, ксилофон)

Иногда можно вводить в состав народного оркестра рояль, синтезатор и т.д.

Работа руководителя народного оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа народного оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар народного оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Условием успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра, разделение произведения на небольшие части: предложения, период и т.д., чтобы научить обучающихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе. Специфика работы с народным оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара — общеоркестровый (2 часа в неделю) и групповой (1 час на каждую группу). Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры штрихов, обучающихся объединяют в группы, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового звукоизвлечения.

Народный оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента к хору, солистам — вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра. Располагается хор и оркестр полукругом, оркестр находится впереди хора.

Руководитель оркестра по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополняет предполагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

Целесообразно участие в детском народном оркестре преподавателей

народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

В школьном народном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять контрабасовую группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель народного оркестра должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на различных концертах. В целях более продуктивной работы целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

## ***6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника народного оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***6.3 Рекомендуемая методическая литература***

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов . - М.: Музыка, ч.1 1984
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов . - М.: Музыка, ч.2 1985
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов . - М.: Музыка, ч.3 1986
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978Т
8. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
13. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1989.
14. Ихманицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры, 1987
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: «Музыка», 1984
18. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. - М.:



- «Музыка», 1986
19. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
  20. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
  21. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1974
  22. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
  23. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
  24. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
  25. Позняков А.Б. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1974
  26. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка, 1984
  27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
  28. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
  29. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
  30. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
  31. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов. Вып. 2. Минск, 1969
  32. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Вып. 2. Минск, 1972
  33. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
  34. Розанов В. Инструментоведение — М. 1980
  35. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
  36. Тихонов Б.Д. Основа методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов. - УМ., 1978
  37. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

## **7 ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дидактическое обеспечение предмета «Народный оркестр» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов русских народных оркестров, видеозаписи.

В библиотеке музыкальной школы имеются нотные издания, содержащие необходимый репертуар для обучения по данной программе. Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

### ***7.1 Обязательная нотная литература***

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: «Владос», 2004
2. Дорожкин А. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. IV – М.: «Советский композитор», 1963
3. Колокольчики – бубеньчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. – СПб.: «Композитор», 2003
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: «Музыка», 1981

### ***7.2 Рекомендуемая нотная литература***

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, ч.1. 1984
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, ч.2. 1985
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, ч.3. 1986
4. Андреев В., Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1970

5. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1983
6. Бояшов В. Гять русских народных песен. М., 1970
7. Гольденвейзер А. Первая русская сюита . М., 1978
8. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1989
9. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
10. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
11. Концертные пьесы. Вып.2. М., 1977
12. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1979
13. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
14. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 192
15. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1977
16. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1974
17. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1975
18. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1976
19. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. А. Поздняков. М., 1971
20. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1972
21. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1973
22. Народные песни. Вып. 4. М., 1984
23. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1987
24. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1988
25. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов.

- Вып. 1. Сост. В.Самсонов. М., 1980
26. Народные песни и пляски. Вып. 2. Сост. В.Самсонов. М., 1980
27. Народные песни и пляски. Вып. 3. Сост. В.Самсонов. М., 1981
28. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
29. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
30. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
31. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гараус. М., 1974
32. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
33. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
34. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
35. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
36. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
37. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1979
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров народных инструментов. Киев, 1983
40. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов . Вып. 1. М., 1971
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов . Вып. 2. М., 1972
42. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
43. Прошко Н. Методические рекомендации для руководителей кружков и

- ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1972
  42. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1972
  43. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1982
  44. Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1973
  45. Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1974
  46. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1980
  47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1982
  48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1980
  49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
  50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1974
  51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
  52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1977
  53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1978
  54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1988
  55. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1972
  56. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер, М., 1973
  57. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко, Киев,

1975

58. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1977
59. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973
60. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Любимов. М., 1975
61. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глытьбовский. М., 1975
62. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
63. Пьесы для школьного оркестра. Сост. Е. Пополутов. Киев, 1972
64. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1972
65. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1974
66. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1973
67. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1973
68. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовецкий. Л., 1986
69. Раков Н. Сюита. М., 1967
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1986
71. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1976
72. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1980
73. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1970
74. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
75. Репертуар народных оркестров. Минск, 1978
76. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1973
77. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.

- Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1973
78. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.  
Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1975
79. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.  
Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1971
80. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1971
81. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1971
82. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1972
83. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 4. М., 1973
84. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 5. М., 1974
85. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 6. М., 1975
86. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 7. М., 1977
87. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.  
Вып. 8. М., 1978
88. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1980
89. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1970
90. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
91. Репертуар народных оркестров. Минск, 1978
92. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1973
93. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.  
Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1973

94. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1975
95. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1971
96. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1971
97. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1971
98. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1971
99. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1972
100. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
101. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
102. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
103. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1976
104. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
105. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин Ю. Шишаков. М., 1970
106. Русские народные песни для оркестра. М., 1980
107. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1980
108. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. М., 1976
109. Три концертных пьесы. М.-Л., 1977
110. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных



инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1980

111. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1980
112. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
113. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

### ***7.3 Партитуры для оркестра русских народных инструментов***

1. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Москва «Музыка», 1988.
2. Оркестровый марафон. Котлас, 2004
3. Ю.Шишаков. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М. Музыка. 1973
4. Играет Государственный академический оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. – М.: Музыка, 1982
5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
6. Пьесы Ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – Л. Музыка, 1979, выпуск 5
7. Пьесы Ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – Л. Музыка, 1983, выпуск 7
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1983
9. Произведения советских композиторов для самодеятельного оркестра. – М.: Советский композитор. 1985, выпуск 1
10. Произведения советских композиторов для самодеятельного оркестра. – М.: Советский композитор. 1986, выпуск 2
11. Играет детский оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка,

1983

12. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976, выпуск 7
13. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. – Киев, «муз. Украина», 1978
14. Блок В. М. Рhapsодия – поэма на народные темы коми для оркестров русских народных инструментов – М. «Советский композитор», 1972
15. Н. Будашкин. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч.2, 1972
16. Н. Будашкин. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч.3, 1976
17. В. Городовская. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1979